

Liebe Leserin, lieber Leser

Es war ein ereignis- und erfolgreiches Jahr 2016: 3. Sieg in Folge am GP Birnenstorf im Januar, Einspielen einer Weihnachts-CD im März, Pflingstmontags-Matinée im Mai, Fernsehaufnahmen auf dem Gotthard im August, 4. Rang am Swiss Open Contest im September, 6. Rang (BBO), respektive 2. Rang (BBOJ) am Schweizerischen Brass Band Wettbewerb im November

und zum Jahresabschluss Christmas in Bern mit CD-Taufe. Dazwischen Demo-CD-Aufnahmen und diverse Konzerte. Zusätzlich noch das Engagement unserer Mitglieder in den Stammvereinen, mit denen viele am Eidgenössischen Musikfest teilnahmen. Ein solch grossartiges Engagement junger Menschen ist in der heutigen Zeit nicht mehr selbstverständlich, und ich danke jedem

Einzelnen hierfür. Natürlich gebührt der Dank auch Ihnen, liebes Publikum, unseren Fans und Freunden, welche uns das ganze Jahr hindurch unterstützen.

Ich wünsche Ihnen einen guten Start in ein glückliches und gesundes neues Jahr und freue mich auf ein Wiedersehen.

Und im neuen Jahr geht es bereits im Februar mit einem nächsten Highlight weiter: Jazz Night - BBO feat. Thomas Gansch, Trumpet.

Peter Michel
Präsident



42. SBBW in Montreux

Alle Jahre wieder ... kommt das Christuskind. Aber auch der Schweizerische Brass Band Wettbewerb geht alle Jahre wieder in Montreux über die Bühne. Frohe Botschaft erreichte die BBO auch dieses Jahr schon vor dem Heiligabend, nämlich an der Rangverkündigung: 6. Rang für die BBO und 2. Rang für die Junioren.

Wenn kleine Kinder bereits anfangs November beginnen, sich auf die Weihnachtszeit und natürlich insbesondere auf die Geschenke zu freuen, so beginnt in der BBO während dieser Tage die Vorfreude auf ihre alljährliche 'heilige Montreux-Zeit'. Es werden zwar keine «Güetzi» gebacken,

jedoch wird mit derselben Euphorie an den musikalischen Werken geprobt und gefeilt.

Das Aufgabenstück der Höchstklasse war «Music for Battle Creek» von Philip Sparke. Als Selbstwahlstück wählte die BBO «Hypercube» von Oliver Waespi. Letzterer wurde für sein Werk durch das Pariser Bauwerk «Grand Arche» inspiriert, dessen Architektur an einen Hyperwürfel erinnert. Das anspruchsvolle Selbstwahlstück der BBO hat aber im Gegensatz zur geometrischen Figur mehr als 16 Ecken und 32 Kanten. Der BBO gelang eine solide Aufführung des Aufgabenstückes und eine hervorragende Version des Selbstwahlstückes,

welche zusammen von der Jury mit dem genügenden und dennoch ernüchternden 6. Schlussrang bewertet wurden.

Ludovic Neurohr hat sein Stück «... as a Glow» seinem krebserkrankten Grossvater gewidmet. Die Gefühle, die er mit diesem verbindet, drückt er in seinem Werk leidenschaftlich aus. Der BBOJ gelang auf der Bühne ein emotionales Feuerwerk voller Schmerz und Leid, aber auch voller Kraft, Lebendigkeit und Frieden. Die Jury setzte die BBOJ mit ihrem Dirigenten Jan Müller verdientermaassen auf den fantastischen 2. Rang. Herzliche Gratulation! ■

Marius Lurf



Die BBOJ feiert wohlverdient ihren zweiten Rang am SBBW 2016 in Montreux

Agenda 2017

Das sollten Sie nicht verpassen ...

Jazz Night-BBO feat. Thomas Gansch, Trumpet
Gastsolist: Thomas Gansch
Samstag, 11. Februar 2017, 19:30
Theater National Bern, Theatersaal
BBO / BBOJ

Pflingstmontags-Matinée
Montag, 5. Juni 2017, 10:00
KKThun, Schadausaal
BBO / BBOJ

28. Besson Swiss Open Contest
Samstag, 23. September 2017, ganzer Tag
KKL Luzern, Konzertsaal
BBO

4. Europäischer Jugend Brass Band Wettbewerb EYBBC
Sonntag, 30. April 2017, ganzer Tag
Kursaal Oostende (Belgien), Concert Hall
BBOJ

Hinweise

Aufgrund des guten Resultats am SBBW wurde die BBOJ vom SBBV für den EYBBC nominiert. Viel Erfolg!

Registrieren Sie sich noch heute für den neuen Newsletter der BBO unter bbo.ch und verfolgen Sie so das BBO-Geschehen auch digital mit.

Impressum

Herausgeber: Brass Band Berner Oberland, 3601 Thun
www.bbo.ch, info@bbo.ch
Redaktion: Stephan Jäggi, Marvin Matzinger, Marius Lurf, Peter Michel
Auflage: 500 Stk.
Design und Satz: fruitcake.ch

Die BBO gratuliert ...

... Christian Gertschen zu seinem Sieg am Ostschweizer Solisten- und Ensemblewettbewerb in der Instrumentenklasse Euphonium/Bariton und dem 2. Rang im Finale über alle Kategorien. In derselben Kategorie schloss er auch erfolgreich den SSEW in Langenthal mit dem hervorragenden 2. Rang ab.
... Monika Tanner-Bandi und Rinaldo Tanner zur Hochzeit.



Solide BBO-Leistung am Besson Swiss Open Contest

Zum 27. Mal fand dieses Jahr der Besson Swiss Open Contest im Konzertsaal des KKL Luzern statt. An diesem renommierten Wettbewerb messen sich jedes Jahr zehn der besten Schweizer Brass Bands mit einem Kurzprogramm.

Das Kurzprogramm jeder Band beinhaltet das Aufgabenstück sowie am Nachmittag ein Selbstwahlprogramm, bestehend aus der Transkription eines klassischen Werkes sowie einem Konzertmarsch.

Mit dem diesjährigen Aufgabenstück «Harmony Music» wurde den Bands ein Klassiker des britischen Komponisten Philip Sparke als Herausforderung vorgesetzt. Die Komposition wurde für die Britische Brass Band Meisterschaft 1987 geschrieben und fordert bis heute jede Band, ihre Solisten und ihren Dirigenten in diesem facettenreichen und tänzerischen Werk. Der BBO gelang ein äusserst solider

Band-Vortrag mit Top-Solisten, der ihr 168 Punkte für den Aufgabenteil einbrachte.

Das Selbstwahlprogramm startete mit einer Uraufführung der ersten beiden Sätze von Ottorino Respighis «Vetrata di Chiesa» (italienisch für Kirchenfenster). Respighi gilt als führender Vertreter der neueren italienischen Instrumentalmusik. Das Arrangement wurde vom BBO Maestro Corsin Tuor erarbeitet. Damit stellte sich die BBO einer sehr grossen Herausforderung, die das Publikum im ausverkauften Konzertsaal in ihren Bann zog. Der Konzertmarsch «Honest Toil» entsprang der Feder von William Rimmer, der für seine Brass Band-Märsche bekannt ist und begeisterte das Publikum erneut. Auch am Nachmittag gelang eine ähnlich gute Leistung, welche mit 167 Punkte belohnt wurde. Die Stimmung der Band war den ganzen Tag durch sehr positiv. Der entstandene Enthusiasmus zog sich

bis zum Abend durch und inspirierte zu zwei gelungenen Auftritten. Die Anstrengungen wurden mit einem guten vierten Rang belohnt. ■

Marius Lurf



Die sichtlich zufriedene BBO zelebriert ihren gewonnenen Pokal vor der Kulisse des Vierwaldstätter-Sees

BBO im SRF bei «Potzmusic unterwegs»



Die TV-Aufnahmen für die SRF-Sendung «Potzmusic»

Seit dem 11. Dezember 2016 verkürzt der Gotthard-Basistunnel die Reisezeit auf der Nord-Süd-Achse und rückt das Tessin näher an die übrigen Landesteile der Schweiz. Das SRF und Nicolas Senn widmeten am 5. November 2016 diesem geschichtsträchtigen Ereignis eine stündliche «Potzmusic unterwegs»-Sendung mit viel Volksmusik.

Mit von der Partie waren die MusikerInnen der BBO, die sich an einem schönen Sonntag Ende August auf der Passhöhe des Gotthard einfanden. Dabei entstand unter der Regie des SRF ein einmaliger Video-Clip

des Titels «Übere Gotthard flügä d' Bräämä». Die Aufnahmen, unter anderem während der Bergfahrt in einem nostalgischen Postauto über die altherwürdige Tremola oder in der freien Natur der Passhöhe vor monumentaler Kulisse realisiert, kamen im Fernseher ausgezeichnet an, bleiben aber auch bei der Band als aufregendes Erlebnis in bester Erinnerung. bbo.ch/potzmusic-2016 ■

Stephan Jäggi

Am dritten Advent 2016 präsentierte die BBO unter der Leitung von Corsin Tuor und Jan Müller und unterstützt durch die BBO Junior in der Pauluskirche in Bern ihre erste Weihnachts-CD «Stille Nacht - Silent Night».

Fanfareartig von der Empore aus wurde das traditionelle Adventskonzert «Christmas in Bern» mit der Motette «Hodie Christus natus est» eröffnet. Anschliessend erntete der herausragende Trompeter Immanuel Richter bei seiner Interpretation des «Concerto in D Major» von J.S. Bach grossen Applaus vom begeisterten Publikum. Auch die Arrangements der beiden anderen Werke von Corsin Tuor für Brass Band und Trompete fanden beim Publikum grossen Anklang, ebenso seine Instrumentalversion des traditionellen Wallfahrtslieds «Maria durch ein Dornwald ging» aus dem 19. Jahrhundert.

Die Sopranistin Olga Valmond wurde vom Publikum herzlich begrüsst. Ihre ausdrucksstarke Stimme passte ausgezeichnet zu «Mariä Wiegenlied» wie zu den weiteren berührenden Arrangements aus der Feder von Corsin Tuor.

«Stars»: Mit den glitzernden Klängen von über 40 Gläsern, zu einer Glasharfe vereint und gespielt von der auf der ganzen Empore verteilten BBO Junior,



Die BBO und BBOJ harmonieren musikalisch in der besinnlichen Atmosphäre der Pauluskirche

wurde der Anblick eines funkeln Sternenhimmels in der dunklen Nacht wiedergegeben. Der Klang stieg in die sakrale Kuppe der Pauluskirche hinauf und verschmolz zu einer wunderbaren Einheit, die nicht nur beim Publikum Gänsehaut auslöste.

Sämtliche Klänge des Konzerts und noch einige mehr sind auf dem neuen Tonträger «Stille Nacht - Silent Night» der BBO

festgehalten und können unter www.bbo.ch/shop bestellt werden. Die eigentliche zeremonielle CD-Taufe führte Peter Schmid von lucerne music edition der besinnlichen Zeit angepasst durch, bevor die Konzertbesucher mit dem namengebenden Stück «Stille Nacht» in den echten Sternenhimmel des dritten Advents entlassen wurden. ■

Marvin Matzinger

NIEDERLASSEN ODER AUSWANDERN?
Individuelle Bedürfnisse, persönliche Lösungen.

Aus Erfahrung www.aekbank.ch

AEK
BANK 1826

Ihr Musikhaus mit kompetenter Beratung und Reparaturen von hoher Qualität.

musik siegenthaler
fachgeschäft für blasinstrumente

4900 Langenthal • Gaswerkstrasse 52
062.922.47.66 • www.musiksiegenthaler.ch

pro lith
digital factory

KKTHUN
Kultur- und Kongresszentrum Thun

WERBUNG AUS WORB

GRAFIK WERBUNG WEBSITES

fruitcake.ch

musik schlagzeug shop
Glanzmann Altshofen
www.musik-glanzmann.ch

JUNGFRAU
TOP OF EUROPE

SAANEN S/B BANK
GSTAAD'S PRIVATE BANK
www.saanenbank.ch

Jazz Night
BBO feat. Thomas Gansch, Trumpet

Thomas Gansch ist sowohl in der Jazz- wie auch in der Brass Band Szene ein Begriff. Er zählt zu den facettenreichsten und meistgefragten Jazz-Trompetern Europas und gilt als stilprägender Musiker der jüngeren Generation. Als Gründungsmitglied der bekannten Mnozil Brass begeistert er mit dieser Band an jährlich 120 Konzerten weltweit. Brass kombiniert mit Jazz und in bestechender Qualität der Vorträge: Ein einmaliges Musikerlebnis!

Am 11. Februar 2017 vereinigt sich mit Thomas Gansch und der BBO die Elite dieser beiden Genres im Saal des Theater National und wird Jazz- wie Brass-Fans zu gleichen Teilen begeistern. Sichern Sie sich noch heute eines der verbleibenden Tickets unter www.starticket.ch! ■

Max Wälchli

